

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.01.05. История исполнительского искусства,
инструментоведение,
изучение родственных инструментов**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты

Авторы:
Демина В. А.
Корыстина Н. Н.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – сформировать основные представления об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего года обучения (5-6 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Экзамен
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	108	72	36	5	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Тема 1. Историческое развитие смычковых инструментов. Народные истоки происхождения скрипичного семейства.
3.	Тема 2. Историческое развитие арфы. Основные этапы эволюции инструмента.
4.	Тема 3. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII веков. Зарождение квартетного жанра.
5.	Тема 4. Исполнительская виолончельная культура Италии XVIII в. Творчество Л. Боккерини.
6.	Тема 5. Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Н. Паганини. Становление жанра инструментального концерта.
7.	Тема 6. Скрипичное искусство Германии XVII-XVIII веков.
8.	Тема 7. Эволюция жанра трио-сонаты.
9.	Тема 8. Западноевропейская виолончельная школа.
10.	Контрольный урок.
11.	Тема 9. Композиторы венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен) и венская скрипичная школа.
12.	Тема 10. Квартетное искусство периода венского классицизма.
13.	Тема 11. Французское скрипичное искусство XVII-первой половины XIX веков.
14.	Семинар по пройденным темам.
15.	Тема 12. Виолончель в ансамбле и оркестре XVIII-XX вв. Английское исполнительское искусство XVIII-XIX веков.
16.	Тема 13. Бельгийское исполнительское искусство XVIII-XIX веков. А.Ф. Серве – реформатор технических средств виолончели.
17.	Тема 14. Чешское исполнительское искусство XVIII-XIX веков.
18.	Контрольный урок.
19.	6 семестр
20.	Тема 15. Скрипичное искусство России конца XIX – начала XX веков. Русская скрипичная литература.
21.	Тема 16. Народные истоки виолончельного искусства в России. Развитие виолончельного искусства в России XIII-XIX вв.
22.	Тема 17. Квартетная культура в России в первой половине XIX века. Литература для альты.
23.	Тема 18. Основоположники русской виолончельной школы. К. Ю. Давыдов и его ученики.
24.	Тема 19. Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной и альтовой культуре второй половины XIX – начала XX веков.
25.	Тема 20. В.Г. Дулова - представитель Московской арфовой школы. К.А.Эрдели - представитель Петербургской арфовой школы. Обзор и сравнительный анализ основных тенденций.
26.	Контрольный урок.
27.	Тема 21. Скрипичное и альтовое искусство зарубежных стран в первой половине XX века.
28.	Тема 22. Зарубежная скрипичная и альтовая литература второй половины XIX – первой половины XX веков.
29.	Тема 23. Роль А. А. Брандукова в развитии русской виолончельной школы.
30.	Тема 24. Виолончель в творчестве русских композиторов.

31.	Тема 25. Отечественное исполнительское искусство XX века. Скрипачи старшего поколения.
32.	Семинар по пройденным темам.
33.	Тема 26. В. Борисовский - основоположник русской альтовой школы.
34.	Тема 27. Выдающиеся отечественные исполнители XX века Д.Ф. Ойстрах и Л.Б. Коган.
35.	Тема 28. Отечественная скрипичная и альтовая литература XX века.
36.	Тема 29. Развитие виолончельного искусства в России XX в. Великие русские виолончелисты С. М. Козолупов, М. Л. Ростропович и др.
37.	Экзамен.

Помимо групповых занятий по междисциплинарному курсу предполагается учебная самостоятельная работа студента, которая включает в себя:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы по каждой из тем курса;
- прослушивание записей в различных исполнениях с целью запоминания и сравнительного анализа интерпретаций;
- изучение различных нотных редакций;
- подготовку к выступлению на семинаре (конспектирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента в 5 и 6 семестрах осуществляется на семинарах, контрольных уроках, экзамене.

В середине обоих семестров проводятся контрольные уроки в форме устного опроса по изученным темам, по результатам которых выставляется текущая оценка. В течение каждого семестра предусмотрены семинары, на которых студенты должны выступить с устным сообщением на тему из предложенного преподавателем перечня.

Оценка за 5 семестр выставляется на контрольном уроке с учетом результатов работы студента в течение семестра.

Промежуточная аттестация осуществляется на экзамене в конце 6 семестра. Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Витачек, Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под редакцией Б. В. Доброхотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09401-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565456> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9908465-6-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114383> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124> (дата обращения: 28.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 110 с. — ISBN 978-5-507-54751-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510974> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача : учебное пособие / И. В. Лежнева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108415> (дата обращения: 28.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» проводятся в учебной аудитории для групповых занятий Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенной необходимым оборудованием.

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол аудиторный двухместный – 10 шт.
Стул – 20 шт.